

"TV Snacks & a Spirit Box"

Born in 1951 in Pink Lily, Alabama, Charlie Lucas lives and works between Pink Lily and Selma, Alabama. Lucas describes himself as a self taught artist, deriving his techniques from a combination of passed down familial craft traditions and skills, such as weaving and welding. His prolific practice, most typically known by large-scale sculpture made of salvaged recycled metal, also includes painting, drawing and installation, all implementing found material. Also known as "Tin Man," this moniker makes reference to his frequent use of collected scrap metal. "I'm Charlie Lucas in that house over here (in his home). When I go across the road to my studio and put on my welding mask, I become the Tin Man."

The works presented in *"TV Snacks & a Spirit Box"* represent a survey of Lucas' smaller work, ranging from his ongoing painting series "TV Snacks," a painting on panel, and an example of his assemblage works he calls "Spirit boxes." Also included in this exhibition is an audio recording of a conversation between Lucas, Odom and Zach, made during a visit to his Selma studio wherein he discusses a few of the motifs and images found in the works included in this exhibition, as well as stories from his childhood and adolescence, and reflections on his own artistic philosophy.

He refers to his artistic process as "recycling himself", and indeed his work is a reimagination and reworking of his experience - psychologically and materially - as both a former construction worker and welder and a child who made his own toys. His practice emerges from what could be called the "Southern Self-Taught School" which began with artists like Bill Traylor, and continued through the work of Thornton Dial, Mose T., Jimmy Lee Sudduth, the quilters of Gee's Bend, Lonnie Holley, Bessie Harvey, and many others. Characterized by the use of repurposed material and techniques originating in Black traditional craftsmanship, these works often center autobiographical themes, spirituality, and everyday life against the backdrop of the persisting aftereffects of slavery in the United States.

This exhibition is the first solo presentation of Charlie Lucas outside the United States and is curated by Littleton Odom and Phillip Zach. The exhibition runs from March 30th until April 28th 2024 at DOOM SPA in Berlin, and is realized in partnership with hyphae, a nomadic, collaborative network linking Europe and the American South aimed at activating pre-existing contexts in both regions via artistic intervention.

"TV Snacks & a Spirit Box"

Charlie Lucas wurde 1951 in Pink Lily, Alabama, geboren und lebt und arbeitet zwischen Pink Lily und Selma, Alabama. Lucas beschreibt sich selbst als autodidaktischen Künstler, der seine künstlerischen Techniken aus einer Kombination von familiär überlieferten handwerklichen Traditionen und Fertigkeiten, wie Schweißen und Weben, ableitet. Sein umfangreiches Werk, das vor allem für großformatige Skulpturen aus wiederverwertetem Metall bekannt ist, umfasst darüber hinaus auch Malerei, Zeichnungen und Installationen, die alle Elemente gefundener Materialien beinhalten. Sein Künstlername "Tin Man" bezieht sich auf die häufige Verwendung von gesammeltem Metallschrott. "Hier drüben in diesem Haus bin ich Charlie Lucas (in seinem Haus). Wenn ich auf der anderen Straßenseite in mein Atelier gehe und meine Schweißermaske aufsetze, werde ich zum Tin Man."

Die in "TV Snacks & a Spirit Box" gezeigten Werke stellen einen Überblick über Lucas' klein-formatiges Werk dar, das von seiner fortlaufenden Gemäldeserie "TV Snacks" über ein Gemälde auf Holz bis hin zu einem Beispiel seiner Assemblagearbeiten reicht, die er "Spirit Boxes" nennt. Die Ausstellung enthält auch eine Audioaufnahme eines Gesprächs zwischen Lucas, Odom und Zach, das während eines Besuchs in seinem Atelier in Selma aufgenommen wurde. Darin spricht er über einige der Motive und Bilder, die in den in dieser Ausstellung gezeigten Werken zu finden sind, sowie über Geschichten aus seiner Kindheit und Jugend und über Überlegungen zu seiner eigenen künstlerischen Philosophie.

Er bezeichnet seinen künstlerischen Prozess als "sich selbst recyceln", und in der Tat ist sein Werk eine stetige Neuinterpretation und Durcharbeitung seiner Erfahrungen - in psychologischer als auch in materieller Hinsicht - sowohl als ehemaliger Bauarbeiter und Schweißer als auch als Kind, das sein Spielzeug selbst herstellte. Seine Praxis entspringt dem, was man die "Southern Self-Taught School" nennen könnte, die mit Künstlern wie Bill Traylor begann und durch die Arbeiten von Thornton Dial, Mose T., Jimmy Lee Sudduth, den Quilterinnen von Gee's Bend, Lonnie Holley, Bessie Harvey und vielen anderen fortgesetzt wurde. Diese Werke zeichnen sich durch die Wiederverwertung gefundener Materialien und Techniken aus, die ihren Ursprung in traditioneller Schwarzer Handwerkskunst haben. Im Mittelpunkt stehen oft autobiografische Themen, Spiritualität und das Alltagsleben vor dem Hintergrund der anhaltenden Folgen der Sklaverei in den Vereinigten Staaten.

Diese Ausstellung ist die erste Einzelpräsentation von Charlie Lucas außerhalb der Vereinigten Staaten und wird von Littleton Odom und Phillip Zach kuratiert. Die Ausstellung läuft vom 30.

März bis zum 28. April 2024 im DOOM SPA in Berlin und wird in Zusammenarbeit mit hyphae realisiert, einem nomadischen, kollaborativen Netzwerk, das Europa und den amerikanischen Süden miteinander verbindet, mit dem Ziel bereits bestehende Kontexte in beiden Regionen durch künstlerische Interventionen zu aktivieren.

Works list: (EN)

TV Snack (Fence and Birds), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Parking Next Door Neighbor), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

"Eyes Looking At Me", Acrylic on board, 39.5 (h) x 39.2 cm / 15.5 x 15.4 in

TV Snack (Coming Together), Acrylic on cardboard, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Playing The Game), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

Conversation between Charlie Lucas, Littleton Odom and Phillip Zach, recorded at his Selma studio; digital audio file, 16:45 min., February, 2024.

"Who Is Behind The Door. Door #1, Door #2 or Door #3", Acrylic on paper, 29.4 (h) x 46.2 / 11.5 (h) x 18.1 (in)

TV Snack (Flying Free), 2021, Acrylic on cardboard, 20.5 (h) x 25.8 cm / 8 (h) x 10.1 in

"The Colors Are Rolling", Acrylic on paper, 36.4 (h) x 55.5 cm / 14.3 (h) x 21.8 in

TV Snack (The Dancing Teenager), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Rap Music), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Orange Shoe), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Growing Up), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

"It's All In My Head", Ink on file folder, 25.4 (h) x 30 cm / 10 x 11.8 (in)

TV Snack (Setting The Table), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

"Spirit Box," 2018, mixed media on wood, 22.2 (h) x 27.5 x 8.1 cm / 8.7 (h) x 10.8 x 3.1 in

TV Snack (Two Houses), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Vomiting Madonna), Acrylic on cardboard, 23.2 (h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

Works list: (DE)

TV Snack (Fence and Birds), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Parking Next Door Neighbor), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

"Eyes Looking At Me", Acryl auf Holzplatte, 39.5 (h) x 39.2 cm / 15.5 x 15.4 in

TV Snack (Coming Together), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Playing The Game), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

Gespräch zwischen Charlie Lucas, Littleton Odom und Phillip Zach, aufgenommen in seinem Atelier in Selma; digitale Audiodatei, 16:45 Min., Februar, 2024.

"Who Is Behind The Door. Door #1, Door #2 or Door #3", Acryl auf Papier, 29.4 (h) x 46.2 / 11.5 (h) x 18.1 (in)

TV Snack (Flying Free), 2021, Acryl auf Karton, 20.5 (h) x 25.8 cm / 8 (h) x 10.1 in

"The Colors Are Rolling", Acryl auf Papier, 36.4 (h) x 55.5 cm / 14.3 (h) x 21.8 in

TV Snack (The Dancing Teenager), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Rap Music), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Orange Shoe), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Growing Up), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

"It's All In My Head", Tinte auf Karteiblatt, 25.4 (h) x 30 cm / 10 x 11.8 (in)

TV Snack (Setting The Table), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

"Spirit Box," 2018, Mischtechnik auf Holz, 22.2 (h) x 27.5 x 8.1 cm / 8.7 (h) x 10.8 x 3.1 in

TV Snack (Two Houses), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

TV Snack (Vomiting Madonna), Acryl auf Karton, 23.2(h) x 38.2 cm / 9.1 (h) x 15 in

