**1. Elif Saydam***Daily Strech*, 2019

Laminated plastic bags, plastic net, four leaves clovers, molted snake skin and inkjet prints on acetate, zinc coated rings

2. Leonie Nagel*StVO auf St. L.*, 2021

Cardboard, MDF, crayon

3. Daphne Ahlers*Stahlhartes Gehäuse*, 2022

Bright steel, Kevlar, epoxy, plaster

4. Alex Turgeon*Untitled (Nest)*, 2022

Video, 9'11"

5. biarritzzz*VIDROS DE TEMPO pt. 1*, 2021

Video, 3'53"

6. Roseline Rannoch*Spirit Level (Yellow)*, 2022

Plexiglass, distilled water, leak detection paint

7. Roseline Rannoch*Spirit Level (Orange/Blue)*, 2022

Plexiglass, Epoxy Resin, distilled water, leak detection paint, objects

8. Roseline Rannoch*Spirit Level (Brown)*, 2022

Plexiglass, distilled water, leak detection paint

9. Ellinor Aurora Aasgaard & Zayne Armstrong*Story Board: Victoria Having Ideas*, 2022

MDF, acrylic paint, metal hardware

10. Roseline Rannoch*Spirit Level (Blue)*, 2022

Plexiglass, distilled water, leak detection paint

11. Mirak Jamal

Drawing exercises, dimensions variable, 2017-2022

12. Mirak Jamal*zooming in on ducks/ducks on a horizon line*, 2022

Mixed media on jute

13. Mirak Jamal*caves of Hasankeyf*, 2020, 2022

Mixed media on jute

14. Mirak Jamal

Photographs taken during Winter 2019/2020 throughout Turkey

From the Dislocated Knee / Christopher Wierling

They tried crossing the street but at no point could they find a stoplight or the right moment in which the flow of traffic would stand still long enough to hasten over; they moved from segment to segment, counterclockwise towards the headlights of cars that would then get diverted to different parts of the city, exiting what calls itself the west, just one of many centers – but who could tell cardinal directions or what time it was after orbiting the island for a while:

it was 1777, a bend in the baroque axis on which the Hohenzollern were commuting between castles; it was 1830, the bend becoming a joint, the kneecap of the city, marching leg of Prussia; it was 1937, the knee twisted into a roundabout, one of the many megalomaniac contortions of fascist urban planning; it was 1945, the leg merely a stub, wasteland, until 1953, when a new type of city is commissioned, one that centers automobility, as if the murderous nation could accelerate and drive away from the guilt.

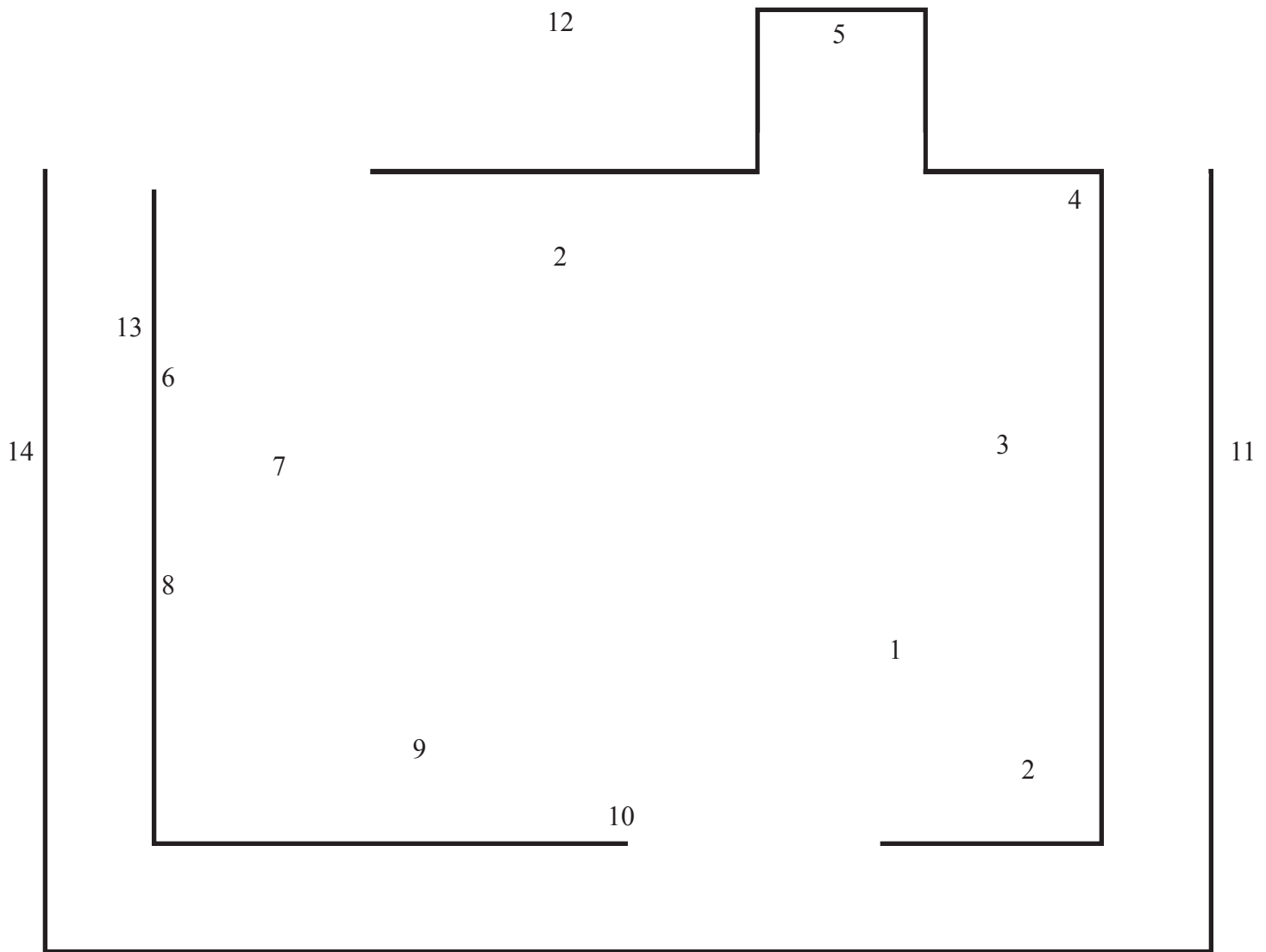
In the reflective facades of the solitaire buildings, one could forget the debris and complacently marvel at the mirage of a denazified modernity, one that had turned away from the involvements of its past and against its divided presence: a flat grid instead of a monument, with square units of ten-by-ten meters, lawn, plant beds and water basins from which fountains were shooting into the sky, 41 of them inaugurated in 1960: economic growth!

Grids, cells, prisms, window areas disrupt the image of the whole and holistic; the postwar city was not meant to create places of assembly but individualize: only a tunnel allows those who are able to walk stairs to enter „Mittelinsel“, this dysfunctional icon whose navel is marked by a blue stone, way too small to be seen from the offices or rooftops of the surrounding buildings, even though the whole areal seems to be designed for bird’s eye view, as development plans, photographs and postcards suggest.

Architecture students, cleaning staff and office workers gaze at advertising banners, demolition waste and changing flags; inoperative fountains, dismantled benches. Engine hoods, arched backs on bicycles and heads on foreshortened bodies rotate at different pace like wayward hands on a clock. Some of them try to cross the street, to find the moment when they can interrupt the flow of traffic and hasten between cars to the other side, to the center, the city’s beautiful knee.

Opening times exhibition: Tue–Sun 12–19h and by appointment: info@doomspa.org / www.doomspa.org

The Venue **BHROX bauhaus reuse** is a public cultural center and urban laboratory for transdisciplinary art, education and research in the middle of Ernst-Reuter-Platz. The glass building consists of reused façade elements from the Bauhaus Dessau, taken from its major post-war renovation in 1976.

**1. Elif Saydam***Daily Stretch*, 2019

Laminierte Plastiktüten, Plastiknetz, vierblättrige
Kleeblätter, gehäutete Schlangenhaut und
Tintenstrahldrucke auf Acetat, verzinkte Ringe

2. Leonie Nagel*StVO auf St. L.*, 2021

Karton, MDF, Buntstift

3. Daphne Ahlers*Stahlhartes Gehäuse*, 2022

Blankstahl, Kevlar, Epoxide, Gips

4. Alex Turgeon*Untitled (Nest)*, 2022

Video, 9'11"

5. biarritzzz*VIDROS DE TEMPO pt. 1*, 2021

Video, 3'53"

6. Roseline Rannoch*Spirit Level (Yellow)*, 2022

Plexiglas, destilliertes Wasser, Lecksuchfarbe

7. Roseline Rannoch*Spirit Level (Orange/Blue)*, 2022

Plexiglas, Epoxidharz, destilliertes Wasser, Lecksuch-
farbe, Objekte

8. Roseline Rannoch*Spirit Level (Brown)*, 2022

Plexiglas, destilliertes Wasser, Lecksuchfarbe

9. Ellinor Aurora Aasgaard & Zayne Armstrong*Story Board: Victoria Having Ideas*, 2022

MDF, Acrylfarbe, Metallbeschläge

10. Roseline Rannoch*Spirit Level (Blue)*, 2022

Plexiglas, destilliertes Wasser, Lecksuchfarbe

11. Mirak Jamal

Drawing exercises, Dimensionen variabel, 2017-2022

12. Mirak Jamal*zooming in on ducks/ducks on a horizon line*, 2022

Mischtechnik auf Jute

13. Mirak Jamal*caves of Hasankeyf*, 2020, 2022

Mischtechnik auf Jute

14. Mirak Jamal

Photographs taken during Winter 2019/2020
throughout Turkey

Vom Ausgerenkten Knie / Christopher Wierling

Sie versuchten die Straße zu überqueren, doch an keiner Stelle fanden sie eine Ampel oder den richtigen Moment, in dem der Fluss des Verkehrs lange genug still stand, um zwischen den Autos hindurch zu hasten; sie bewegten sich von einem Segment zum nächsten, gegen den Uhrzeigersinn, den Scheinwerfern der Fahrzeuge entgegen, die dann in verschiedene Teile der Stadt umgeleitet werden und das verlassen, was sich Westen nennt, nur eines von vielen Zentren – aber wer konnte schon Himmelsrichtungen bestimmen oder sagen, wie spät es war, nachdem sie eine Weile die Insel umrundet hatten:

es war 1777, ein Knick in der barocken Achse, auf der die Hohenzollern zwischen ihren Schlössern pendelten; es war 1830, der Knick wurde zum Gelenk, zur Kniescheibe der Stadt, dem marschierenden Bein Preußens; es war 1937, das Knie zu einem Kreisel verdreht, eine der vielen megalomanischen Verzerrungen faschistischer Stadtplanung; es war 1945 und das Bein nur noch ein Stumpf, eine Brache, bis 1953 ein neuer Typus Stadt in Auftrag gegeben wird, einer der auf Automobilität ausgerichtet ist, als ob die mörderische Nation beschleunigen und seiner Schuld davonfahren könnte.

In den spiegelnden Fassaden der Solitärbauten ließen sich die Trümmer vergessen und selbstgefällig das Trugbild einer entnazifizierten Moderne bestaunen, die sich von ihrer verstrickten Vergangenheit ab und gegen ihre geteilte Gegenwart wendete: statt Monument ein flaches Raster mit quadratischen Einheiten von zehn mal zehn Metern, Rasenflächen, Beete und Wasserbecken, aus denen Fontänen in den Himmel schießen, 41 von ihnen, feierlich in Betrieb genommen im Jahr 1960: ökonomisches Wachstum!

Raster, Zellen, Prismen, Fensterflächen unterbrechen das Phantasma vom Ganzen und Ganzheitlichen; die Stadt der Nachkriegszeit sollte keine Plätze der Versammlung schaffen sondern individualisieren: lediglich ein Tunnel ermöglicht denen, die gehen und Treppen steigen können, den Zugang zur „Mittelinsel“, dieser dysfunktionalen Ikone, deren Nabel mit einem blauen Stein markiert ist, viel zu klein, um von den Büros oder Dächern der umgebenden Gebäude sichtbar zu sein, obwohl das ganze Areal für die Vogelperspektive entworfen zu sein scheint, wie es Bebauungspläne, Fotos und Postkarten suggerieren.

Architekturstudierende, Reinigungspersonal und Büroangestellte blicken auf Werbebanner, Bauschutt und wechselnde Beflaggung; Fontänen werden stillgelegt, Bänke abmontiert. Motorhauben, gebeugte Rücken auf Fahrrädern und Köpfe auf perspektivisch verkürzten Körpern rotieren in unterschiedlichen Geschwindigkeiten wie eigensinnige Zeiger einer Uhr. Einige von ihnen versuchen die Straße zu überqueren, den Moment zu finden, in dem sie den Fluss des Verkehrs unterbrechen und zwischen den Autos hindurch auf die andere Seite hasten können, zur Mitte, zum schönen Knie der Stadt.

Öffnungszeiten Ausstellung: Di–So 12–19h und nach Vereinbarung: info@doomspa.org / www.doomspa.org

Der Veranstaltungsort **BHROX bauhaus reuse** ist ein öffentliches Kulturzentrum und Stadtlabor für transdisziplinäre Kunst, Bildung und Forschung mitten auf dem Ernst-Reuter-Platz. Der gläserne Bau besteht aus wiederverwendeten Fassadenelementen aus dem Bauhaus Dessau, die dessen großer Nachkriegssanierung von 1976 entstammen.